

куплю во какую огуречину — до-о-олгую, тепличную!...»», «Есть места, где, задушенная дымом и сажей, никакая тварь не выживает, ничто не растет... картошка, набравши цвет, тут же его, почернелый, тряпичный, роняет, и все равно плод в земле наливается и кормит людей! Что есть, скажите, лучше этого растения?». И этот диалог оказывается самым важным для понимания смысла всей «Оды...» в целом.

Таким образом, сложность повествовательной структуры «Оды русскому огороду» обусловлена, прежде всего, характером моделирования главного героя. Прием возрастной относительности, проявленный разными системами сознания (ребенок, юноша-воин, мудрый человек) позволил Астафьеву дать лирический вариант картины русского национального бытия. Мир как райская идиллия в восприятии ребенка, сменяется контрастным видением солдата (поруганной матерью-землей). С позиций мудрости пытается осознать этот контраст умудренный жизнью герой.

Литература

Астафьев В.П. Ода русскому огороду // Виктор Астафьев. Собрание сочинений в 15 томах. Т.8. Красноярск: Офсет, 1997. — 608 с.

Васильева Е.Ю. Элегическая доминанта повествования: (по повести Л. Н. Толстого "Детство") / Е.Ю. Васильева // Филологический класс. — 2014. — № 1 (35). — С. 148-152.

Кожевникова Н.А. Типы повествования в русской литературе XIX-XX вв. — М.: Институт русского языка РАН, М., 1994. -336 с.

Тынянов Ю.Н. Ода как ораторский жанр // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977

© Стадниченко В.А., 2015

Сутягина Т. Е. (Екатеринбург, УрГПУ)

***Особенности повествования в романе Н. Островского
«Как закалялась сталь»***

АННОТАЦИЯ: В статье через анализ речевой структуры показано, как создается образ главного героя романа Н. Островского «Как закалялась сталь», отмечены разные речевые, способствующие раскрытию образа Павки Корчагина, отмечена роль документального слова в изображении эпохи

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: особенности повествования, речевые элементы, эволюция героя, документальность.

Sutiagina T.E. (Yekaterinburg, USPU)

Peculiarities of narration in the novel by Ostrovski "How the steel hardened"

Key words: peculiarities of narration, speech elements, evolution of hero, documentary.

Как известно, главным в романе, его «осью», «нервом, является главный герой – Павел Корчагин» [Трегуб 1975: 210]. Поэтому, изучая книгу Островского, нельзя обойтись без углублённого погружения в анализ этого образа. Тщательно исследуя образ главного героя можно выявить тот факт, что герой Островского является эволюционирующим героем. Эволюцию героя можно выразить в трёх следующих друг за другом этапах: от простого паренька через героическую личность к житийному образу. Теперь необходимо проследить то, как изменялся Павка Корчагин от этапа к этапу, выяснить, какие моменты являлись переломными, переходными в жизни героя.

Итак, герой Островского входит в книгу, будучи простым деревенским подростком («– Сколько ему лет? – Двенадцать, – ответила мать» [Островский 2011: 7]), после изгнания из школы работающим в станционном буфете. Ещё совсем мальчик, Павка предстаёт перед нами заботливым сыном («Он думал о том, как ему явиться домой и что сказать матери, такой заботливой, работающей с утра до поздней ночи кухаркой у акцизного инспектора»), любящим братом, хотя и немного трусящим перед ним («побаивался Павлик Артёма»),

мальчиком, окружённым друзьями («Серезка Брузжак, друг и приятель Павки...»).

Но можно заметить, что в авторских комментариях и оценках наблюдается некоторое противопоставление: уже после первого знакомства с героем, Павел запоминается читателю грубым, резким, озлобленным жизнью мальчуганом, но вместе с тем он ласков и застенчив. Павка – озорной, непослушный ребёнок, но в то же время он переживает за мать, заботится о ней, боится огорчить, смущаясь, поддаётся новому чувству (к Тоне Тумановой), захватившему всё его сердце, трепетно любит брата, хотя в душе немного побаивается его суровости. Такая двойственность изображения позволяет создать образ героя сложным, неоднозначным, многогранным, тем самым ещё сильнее пробудить в читателях интерес к герою.

Вообще, описание детства героя, раннего начала трудовой жизни, само по себе является средством создания образа. С помощью этого Островский стремится показать формирование характера, рождение и становление «нового» человека.

Очевидным для читателей в произведении становится тот факт, что Павка – выходец из народа, из простой народной среды. Это ощущение достигается путем использования в речи героя ясно очерченного речевого колорита народа, а именно:

- образцов живого разговорного языка («Ишь мальчонка-то какой-то ненормальный, мотается как сумасшедший. Не с добра, видно, послали работать-то»);
- просторечных слов («отчебучит», «шабаш», «обормотом», «ихняя»);
- фразеологических оборотов («Ну теперь половишь черта с два! Принес леший вот эту»);
- диалектных фразеологизмов («Понял, балда стоеросовая?» [Островский 2011: 49]);
- экспрессивно-окрашенной лексики («эта стервятница»; «сволочь немазаная», «чертяка»);
- территориальных диалектов («нема дурних»; «дивчата»; «як скаженна») и др.

Все перечисленные особенности речи помогают лучше проникнуть в быт и нравы простых людей – героев романа, в том числе – и самого Павла.

Подробно речь главного героя проанализировал советский литературовед Н. Венгров. Он заметил, что, когда происходят метаморфозы с самим героем, также изменяется и речь Павки: «В романе она, естественно, изменялась – с возрастом и развитием героя, становилась всё более насыщенной мыслью, выразительной, энергичной. Павка-подросток, Корчагин-боец, Корчагин на стройке, Павел в Новороссийске, Корчагин-писатель – эти изменения в образе героя отражались и в его речи» [Венгров 1956: 144].

Исследователь отмечает, что «для речи юного Павки характерен грубоватый тон, уличные выражения: “душа с меня вон”, “из школы выперли”, “жарить в город” и др.». Этот ряд можно продолжить бесконечными примерами из текста романа: «Всё равно проклятый поп не дал бы житья, а теперь я на него плевать хотел. ... А тому белобрысому обязательно набью морду, обязательно»; «сволочь проклятая»; «они здесь, подлюги, лакеями ходят, а жёны да сыночки по городам живут, как богатые»; «эх, была бы сила, избил бы этого подлеца до смерти!»; «теперь Данило волынку подымет ... надо во весь карьер жарить в город».

Помимо прочего, в своём романе Островский использует довольно много различных документальных форм таких, как дневники героев, письма, депеши, приказы, резолюции, сводки и др. Интересные данные предлагает Л.А. Аннинский: «Я подсчитал, что общий объем этих элементов: речей, дневников, писем, рассказов, докладов и цитат – составляет около одной десятой всего текста повести. Это очень много» [Аннинский : электронный рсеурс]. Все эти элементы призваны как глубже раскрыть героев, так и воссоздать атмосферу эпохи.

Венгров заостряет своё внимание именно на письмах Павла. Исследователь не безосновательно считает, что они становятся «как бы вехами его жизненного пути» [Венгров 1956: 214]. Действительно, характер сообщаемого героем материала в письмах брату Артёму меняется по мере взросления и

возмужания мальчика. Так, в своём первом письме домой Павка пишет: «Дорогой браток Артём, извещаю тебя, что я жив, хотя не совсем здоров ... получилось так, что теперь я красноармеец кавалерийской бригады имени товарища Котовского, известного вам, наверно, за своё геройство. Таких людей я ещё не видал и большое уважение к комбригу имею»[Островский 2011: 180]. Из письма видно: пишет его молодой паренёк, испытывающий радость от того, что попал туда, где вершится ход истории и гордость от того, что зачислен в бригаду великого Котовского. Причём стоит заметить, что Павел подсознательно ощущает разницу в возрасте между собой и братом, понимает, что брат старше его (разумеется, не только в биологическом плане). Можно также обратить внимание на то, какую подпись ставит герой в конце письма – «Твой брат». Это будет важно при сопоставлении данного письма с последующими письмами Павла.

Проходя свой дальнейший жизненный путь, на котором Павке неоднократно встречались ситуации, проверяющие его на стойкость, мужество и непоколебимость, он не мог не стать другим. Он должен был измениться в лучшую сторону от того, каким он был прежде. Так, созданный Островским образ в сознании людей становится народным героем, лучшим представителем страны, который должен повести за собой остальных.

Литература

Трегуб С.А. Жизнь и творчество Николая Островского – М., 1975

Островский Н.А. Как закалялась сталь – М., 2011

Аннинский Л.А. Обручённые с идеей [Электронный ресурс] – М., 1999. – Режим доступа : http://www.bookol.ru/dokumentalnaya_literatura_main/publitsistika/2039/fulltext.htm

Венгров Н. Николай Островский – М.: АН СССР, 1956,

© Сулягина Т.Е., 2015